



CV

La plus grande passion de Robert Reimer est de partager son amour pour la musique et l'art. En tant que chef d'orchestre il est présent dans beaucoup de domaines différents: de l'opéra au ballet, de la musique baroque à la musique contemporaine et du concert symphonique jusqu'aux projets „cross-over“. Il dirige régulièrement des productions de télévision, CD et DVD, retransmises en Europe et publiées par des labels internationaux.

Il a fait ses débuts dans les théâtres lyriques internationaux comme le Deutsche Oper Berlin, le Berliner Staatsoper, le Staatsoper Stuttgart, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra Royal du Danemark, le Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, l'Opéra National de Finlande ou encore le Liceu à Barcelone. Parmi ses projets d'opéra on peut noter entre autres *la Flûte enchantée*, *le Freischütz*, *Katja Kabánova*, *l'Oneguine* ou *Manon* de Massenet.

Il effectue ses études musicales au Luxembourg, à Cologne et à Düsseldorf. C'est en 1991 qu'il est engagé comme chef de chant et assistant du Directeur Musical Hans Drewanz au Théâtre de Darmstadt.

À partir de 1996 il est assistant chef-d'orchestre aux côtés de Christoph Eschenbach, Marc Albrecht, Jiri Belohlavek, Michael Schönwandt, Bertrand de Billy, Daniele Callegari, Michael Boder, Rafael Frühbeck de Burgos et Sylvain Cambreling. Il est invité au Festival de Salzburg et à l'Opéra de Paris, Bruxelles, Barcelone, Leipzig, Copenhague, Anvers/Gand, Genève et Santiago de Chile.

En même temps il commence à diriger dans les Opéras de Cologne, Essen, Wuppertal, Copenhague, Oslo, Leipzig et aussi à Düsseldorf/Duisburg, où il débute en 2005 avec *Don Giovanni* et dirige après beaucoup d'opéras différents comme 1. Kapellmeister. Parmi les chanteurs avec lesquelles il travaille se trouvent Patricia Petibon, Jean Francois Borrás, Rita Gorr, Angela Denoke, David Kuebler ou encore Matti Salminen.

Son vaste répertoire inclut les opéras connus et inconnus, comme p. ex. *Ariadne sur Naxos*, *Lulu*, *les dialogues des Carmélites* ou encore des grands ballets comme *Roméo et Juliette*, *le Lac des cygnes*, *Casse-Noisette* ou *la Belle au bois dormant*, qu'il dirige à l'Opéra de Leipzig et dont l'enregistrement est diffusé sur ARTE. Dans le domaine des concerts „cross-over“ Il a travaillé avec des artistes comme Chris de Burgh, Ute Lemper, Till Brönner et encore Joja Wendt.

Dans le domaine symphonique il dirige de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre du Gewandhaus à Leipzig, le Danish National Symphony Orchestra, l'Orchestre Royal du Danemark, le RSO Frankfort, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Copenhague, la Sinfonietta de Bâle ou encore le Tonkünstlerorchester Niederösterreich.

Un CD qu'il a dirigé avec la Deutsche Radio Philharmonie (musique de Milhaud, Sauguet et Scarlatti) est publié en 2013 par Hänssler Classic dans la fameuse série "*les ballets russes*". Son concert de Schuberts *Winterreise* de Hans Zender est retransmis en direct chez SR2-Klassik. Un CD en est publié chez P.Rhéi en 2016. Son dernier CD, avec le soprano danois Susanne Elmark et le Sønderjyllands Symphony Orchestra est publié en 2017 chez Naxos.

Dans les dernières années certains de ses concerts ont été enregistrés par la télévision: le concert final du "Copenhagen Opera Festival" a été retransmis en direct par la télévision nationale danoise DR-DK (2014+15). Le "First Night" du Classic Open Air am Gendarmenmarkt à Berlin (2014-17) et les Elblandfestspiele (2015-17) ont été retransmis en différé par la télévision allemande RBB/ARD.

De même il a dirigé des représentations à la Deutsche Oper Berlin ou au Grand Théâtre de Genève qui ont été retransmis en direct par des chaînes de télévision françaises et italiennes. Les DVDs de *Casse-Noisette* et *La belle au bois dormant* avec le Staatsballett Berlin ont été publiés chez BelAir Classiques.



r o b e r t r e i m e r - c o n d u c t o r

"bringing people together"