



CV

La mayor pasión de Robert Reimer es conectar a las personas y compartir su amor por la música y el arte. Dirige en muchos ámbitos diferentes, desde la ópera al ballet, del barroco a la música contemporánea, del concierto clásico al "Cross-Over". Además aparece regularmente en producciones de TV, Radio, CD y DVD de toda Europa.

Robert Reimer debutó las últimas temporadas en la Deutsche Oper de Berlin, la Berliner Staatsoper, el Grand Théâtre de Genève, el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Copenhague, la Finnish National Opera, la Staatsoper de Stuttgart, el Gran Teatro de la Ciudad de Luxemburgo y el Festival de Ópera de Copenhague. Dirigió óperas como *Freischütz*, la *Flauta Mágica*, *Manon*, *Katia Kabánova*, *Oneguine* y ballets como el *Cascanueces*, el *Lago de los cisnes*, *Peer Gynt*, *la bella durmiente*, *Romeo y Julieta* o *la Bayadère*.

Estudió dirección musical en Luxemburgo, Colonia y Dusseldorf. Inició su carrera profesional en 1991 en el Staatstheater de Darmstadt donde dirigió sus primeras óperas. Ha trabajado como asistente musical de C. Eschenbach, S. Cambreling, M. Albrecht, B. de Billy, M. Schönwandt, R. Frühbeck de Burgos, J. Belohlavek, M. Boder y D. Callegari en el Festival de Salzburgo, las óperas de Paris, Bruxellas, Copenhague, Barcelona, Santiago de Chile y Ginebra, entre otros.

Ha dirigido desde entonces en las óperas de Colonia, Wuppertal, Essen, Leipzig, Copenhague y Oslo, entre otros. Debutó en 2005 en la Deutsche Oper am Rhein de Dusseldorf/Duisburg con *Don Giovanni* y dirigió allí como 1. Kapellmeister diversos títulos. Ha colaborado con cantantes como P. Petibon, J.F. Borrás, R. Gorr, A. Denoke, D. Kuebler, R. Trekel o M. Salminen, etc.

Su repertorio también incluye óperas poco conocidas como *Lulu* o *Wozzeck* de A. Berg o *Le Grand Macabre* de G. Ligeti y ballets como *La Bayadère* o *La bella durmiente* con la Gewandhausorchester de Leipzig y grabado por ARTE. Además dirige conciertos „cross-over“ con artistas como Chris de Burgh, Ute Lemper, Till Brönner o Joja Wendt.

En lo sinfónico ha trabajado con la Gewandhausorchester de Leipzig, la Danish National Symphony, el RSO Frankfurt, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta Filharmónica de Copenhague, la Orquesta Real de Dinamarca, la Orquesta Filharmónica de Estrasburgo, la Tonkünstlerorchester Niederösterreich, la Deutsche Radio Philharmonie y la Basel Sinfonietta, entre otros.

Se publicó en 2013 un CD de la serie *“les ballets russes”* donde dirigió obras de Milhaud, Sauguet y Scarlatti con la Deutsche Radio Philharmonie. Con la misma orquesta se publicó otro CD con Schuberts *Winterreise* de Hans Zender y con el tenor Julian Prégardien. Su último CD se ha publicado en 2017 en NAXOS, con la soprano danesa Susanne Elmark y la Orquesta Sønderjylland/Dinamarca.

El concierto final del Copenhagen Ópera Festival fué retransmitido en directo por la televisión nacional danesa DR-DK (2014+15). El concierto *“First Night”* del Classic Open Air am Gendarmenmarkt en Berlin y los *„Elblandfestspiele“* fueron retransmitidos por la televisión alemana RBB/ARD (2014-17). Algunas representaciones suyas del Grand Théâtre de Genève y de la Deutsche Oper han sido también emitidas por cadenas francesas e italianas y se han publicado en DVD y BlueRay.



robert reimer - conductor

“bringing people together”